ধরণীকে শস্যশালিনা করিয়াছ। পানীয়ের জন্য ভূগর্ভে জল সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছ। এমন যে প্রস্তরময় কঠোর ভূমি, এখানেও তুমি উৎস উৎসারিত করিতেছ, শুষ্ক তরুকে মুঞ্জরিত করিতেছ। তাই, তোমার মঙ্গল ইচ্ছার উপর একান্ত নির্ভর করিয়া আমাদের এই ক্ষুদ্র গৃহের ভিত্তি স্থাপনে উদ্যত হইয়াছি। আমরা শুধু কার্য্য করি, কার্য্যের ফলাফল তোমার হস্তে। এই ভিত্তির উপর আমরা যে গৃহ নির্ম্মাণ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি তাহা যেন সুসিদ্ধ হয়; সেই গৃহ যেন শান্তির আলয়, সুখস্বাস্থ্যের আলয়, মঙ্গলের আলয় হয়, হে সর্ব্বসিদ্ধিদাতা মঙ্গলময় পরমপিতা, আমাদের প্রতি এইরূপ আশীর্ব্বাদ কর।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

---

(FROM THE BOOK OF VYAKHYAN)

IV

Beloved brethren, let us all come before God with a guileless heart, and casting away our troublesome cares and distractions, let us pray to Him, saying:—

O Life of our life, O Light of the world, show us Thy benign countenance. Draw our hearts unto Thee and never again shall we depart from Thee, never again shall we isolate Thee from our hearts. Henceforth we abjure all low desires and unclean thoughts and make ourselves wholly and absolutely Thine. Thy will shall be our guide, Thy goodness shall we ever hold up before us as our pattern and our highest ideal; we shall no longer suffer ourselves to be led astray by the allurements of the world. Daily shall we grow and advance toward Thee and live under Thy very eyes, and unto Thy keeping shall we entrust our lives. Do Thou accept our all.—Amen.

V

O Supreme Spirit, Thou hast sent us to this world to live under Thy protection and to love Thee and do Thy work. Trained in this life we shall mount up to higher spheres of existence and ever advance towards Thee. May we never, through our fault, be deprived of the deathless, priceless bliss that Thou hast reserved for us. May we bring our soul and lay it at thy feet after we have ennobled and purified it, and replace in Thy hands the precious gifts, that Thou hast conferred upon us. Unless Thou helpest us we can do nothing. We therefore pray for Thy everlasting aid: do Thou lead us along thy blessed path of Righteousness.—Amen.

---

## নানা কথা।

**হিমের অতিমাত্রা**—লিডেন নগরের অধ্যাপক কাম্মারলিং অন্‌স্‌ হেলিয়ম ধাতুকে তরল করিতে সক্ষম হইয়াছেন। রাসায়নিক বিজ্ঞানের আধুনিক ব্যাখ্যা দেখিয়া বোধ হয় যেন আমরা আমাদের শৈত্যজ্ঞানের চরম সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি; এ স্থানের ধ্বংসমূর্ত্তি ভয়াবহ, বিপদপাৎ আতঙ্কময়, অথচ ইহার লোকহিত সম্ভাবনাও সামান্য নহে।

বৈজ্ঞানিকেরা তাপ ও হিম মাপিবার এক কাল্পনিক আদি সংখ্যা নির্দ্দিষ্ট করিয়াছেন। ইহাকে বলা হয় "তাপশূন্যতা (absolute zero)", আমাদের পরিচিত ফেরেনহাইট থর্ম্মমেটরের শূন্যের (zero) অপেক্ষা ইহা আরও ৪৫৯ মাত্রা কম। এক সময়ে, অধ্যাপক ডিউওয়ার বাতাস ও উদ্‌জানকে তরলীভূত করিয়া এক আশ্চর্য্য কাণ্ড করিয়াছিলেন, এবং তদ্বারা এই নির্দ্দিষ্ট চরম শূন্যের খুব কাছাকাছি পৌঁছিতে পারিয়াছিলেন তদবধি রাসয়ানিকেরা শৈত্যের এই চরমসীমায় যাইতে বার বার বৃথা চেষ্টা পাইতেছেন কিন্তু ডিউওয়ারের অতিমাত্র হিম ও চরম বিন্দু হইতে শত শত মাত্রা দূরে। তারপর দশবৎসর চলিয়া গিয়াছে। এখন খবর আসিয়াছে যে, হলাণ্ডদেশে, বিদ্যুজ্জনক যন্ত্রের (electric battery) জন্মভূমি পুরাতন লিডেন নগরের একজন অধিবাসী, অধ্যাপক কাম্মারলিং অন্‌স্‌, সর্ব্বাপেক্ষা অধিক দুর্লভ ও উৎপতিষ্ণু (volatile) বায়ুকে তরলীকরণে কৃতকার্য্য হইয়াছেন। তিনি হেলিয়মবাষ্পকে দৃষ্টিগোচর তরলপদার্থে পরিণত করিয়াছেন, এবং তাহার তাপ নিরূপণ করিয়া এই বিশ্বাসাতীত জ্ঞানলাভ করিয়াছেন যে তরল হেলিয়মের তাপ নির্দ্দিষ্ট চরম শূন্য হইতে ন্যূনাধিক চারি মাত্রা কম।

অধ্যাপক অন্‌সের কৃতকৃত্যতার বিপুল ফলগুরুতা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, মনে করিয়া দেখা আবশ্যক মৎস মাংসাদি রক্ষার যে সকল হিমাগার আছে তাহাতে কি উপায়ে বাতাসকে তাপমানযন্ত্রে শূন্য মাত্রার শৈত্যে রক্ষা করা হয়। সকলেই জানেন, বাষ্পে পরিণতিই (evaportion) শৈত্যের কারণ। জলে মুখ ধুইয়া যে শীতলতা অনুভব করা যায় জলের শৈত্যগুণ তাহার কারণ নহে, জলের বাষ্পে পরিণতিই তাহার কারণ।

বাষ্পে পরিণতির বিলম্ব ও দ্রুততা শৈত্যের হ্রাস ও

বৃদ্ধি উৎপাদন করে। তদনুসারে শৈত্য সঞ্চয় কারখানাতে, অতিশয় উৎপতিষ্ণু (volatile) আমোনিয়াকে লবণাম্বুর সন্নিকটে পরিণত করা হয়, আমোনিয়ার শৈত্য প্রাপ্ত লবণাম্বু ধাতব নল যোগে কারখানার সর্ব্বত্রে বিতরিত হয়। এই উপায়ে, ভাণ্ডারের সকল ঘরে প্রয়োজনানুযায়ী শৈত্য সঞ্চিত হয়।

এবারে, এমন একটি শৈত্য কল্পনায় আনিতে চেষ্টা কর, যাহার তুলনায় আমোনিয়া গ্যাসের সাংঘাতিক শৈত্য ও ফুটন্ত তৈলের উত্তাপের মত বোধ হইবে, তরল উদ্‌জানের ( hydrogen ) শৈত্য এইরূপ। পুনরায়, তরল দ্‌জানের শৈত্য হইতে যাত্রারম্ভ করিয়া এমন এক শৈত্যে উপনীত হইতে চেষ্টা কর, যাহার তুলনায় তরল উদ্‌জানের শৈত্য তপ্ত কটাহে ফুটন্ত তৈল সম এবং শৈত্যসঞ্চয় কারখানার তুষারজমাট অভ্যন্তর দেশও, ধাতু দ্রবীকরণ চুল্লী অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত বলিয়া বোধ হইবে। এই শেষ কল্পিত হিমে উপনীত হইতে পারিলে, তখন তরলীভূত হেলিয়মের হিম যে কিরূপ তাহা কতকটা মনে ধারণা করিতে পারিবে।

বাস্তবিকই, হেলিয়ম দ্রবণ অতীব বিস্ময়কর ব্যাপার, আর ইহার ফলাফল সম্ভাবনাও সুদূরস্পর্শী। ইহাদ্বারা যে কত সুদূর সম্ভাবনার দ্বার উদ্‌ঘাটিত হইতে পারে, শৈত্যকরণ ( refrigeration ) তত্ত্বজ্ঞেরা বহুদিন পূর্ব্বে তাহা জানিতেন, কিন্তু ইহা এপর্য্যন্ত আয়ত্তের বহির্ভূত থাকাতে কোন কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। আমোনিয়া-হিমীভূত লবণাম্বু যখন, শৈত্য-সঞ্চয় কারখানার একঘর হইতে অন্যসমস্ত ঘরে বিতরিত হইতে পারে, তখন ইহাও অনুমান করা যাইতে পারে যে, তাহা দূরস্থিত বাসগৃহে বা কর্ম্মালয়েও বিতরিত হইতে পারে। অধ্যাপক অন্‌স্‌ এমন এক তরল পদার্থ প্রস্তুত করিয়াছেন যে, তাহা ধাতব নলে সবলে প্রবিষ্ট করিয়া দূরে পাঠান যাইতে পারে, এবং তাহার শৈত্য এত অধিক যে দূরে প্রেরিত হওয়াতেও শৈত্যের কার্য্যকারিতার বিশেষ কোন ক্ষতি হইবেনা। এই ধাতব নলগুলি এমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে, সে গুলিকে একত্রে গাঁথিয়া টেলিফোনের তারের মত ব্যবহার করা যায়।

এইরূপ প্রকারের গার্হস্থ্য আরাম ভিন্ন, এ আবিষ্কার আরও অনেক কাজে লাগে। শৈত্যকরণ প্রণালীর পারদর্শী ডাক্তার গল্‌পিন বলেন, কতক বৎসর পূর্ব্বে, এক শৈত্যসঞ্চয় কারখানাতে তিনি কতকগুলি বৈজ্ঞানিক-পরীক্ষার কার্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে জনকতক কারিকরকে কারখানার সমস্ত আমোনিয়া-কবাট পরিদর্শন করিতে পাঠান। আমোনিয়া-কপাট যান্ত্রিক বলে আপনি খোলে ও বন্ধ হয়, কপাটগুলির যথারীতি ক্রিয়াদ্বারা আমোনিয়া গ্যাসের প্রসারণ ইচ্ছানুযায়ী নিয়ন্ত্রিত করা যাইতে পারে, প্রসারণের হ্রাস বৃদ্ধিতে তাপের পরিমাণ নির্দ্দিষ্ট হয়। পরিদর্শনে প্রেরিত কারিকরদের মধ্যে এক ব্যক্তি ( কেমন করিয়া করিল তাহা আর কখন কেহ জানিতে পাইবে না ) পদাঘাতে একটা আমোনিয়া কপাট খুলিয়াছিল। আমোনিয়া বাষ্পে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইল; কেবল তাহাই নহে, মৃত শরীর তৎক্ষণাৎ বরফের মত নিরেট জমাট হইয়া গেল, এবং ভূপতিত হইলে টুক্‌রা টুক্‌রা হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল!

যখন ভাবিয়া দেখা যায় যে তরল হেলিয়মের শৈত্যের তুলনায় আমোনিয়া বাষ্পের শৈত্য, যেমন তুষারের তুলনায় আগ্নেয়গিরি উদ্‌গীরিত দ্রব পদার্থ, তখন সহজেই উপলব্ধি হয় মৃত্যুসাধনে ইহার কি ভীষণ শক্তি! তাহা যুদ্ধের অস্ত্ররূপেই হউক বা নিজের প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি চরিতার্থের জন্যেই হউক ব্যবহৃত হওয়া সহজসাধ্য। কোন যুদ্ধের জাহাজের উপর হঠাৎ এই কল্পনাতীত শৈত্য ছাড়িয়া দিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত মানুষগুলি তুষার-জমাট হইয়া যাইবে, জাহাজ এবং জাহাজের সমস্ত কলকারখানা ও কামানাদি তৎক্ষণাৎ জমাট বাঁধিয়া টুক্‌রা টুক্‌রা হইয়া পড়িবে। রাজনৈতিকেরা যখন রাষ্ট্রভোজে পরস্পরের নিকটে বন্ধুতা জানাইতে ব্যস্ত, ঠিক সেই সময়ের মধ্যে, দিন দ্বিপ্রহরেতেই, শৈত্যের গুপ্ত তার সংযোগ দ্বারা সমস্ত রাজধানীকে খোলাকুচিতে পরিণত, এবং স্ব স্ব কার্য্যে নিরত প্রত্যেক নগরবাসীকে বরফের টুকরা করিয়া ফেলা যাইতে পারে। এ চিত্রের হিতকর পৃষ্ঠাও আছে! ইহা দ্বারা পচন গলন ক্রিয়া নিবারণ করা যাইতে পারে। তরল হেলিয়ম পূর্ণ একটি তারের মত সরু নল, (এমন সরু হওয়া চাই যাহাতে জল জমিয়া বরফ না হয়) সহরের সমস্ত নালা নর্দ্দমার জলের কলের ভিতর চালাইয়া দিলে তাহাদ্বারা সমস্ত সহরের দুর্গন্ধ একেবারে দূরীভূত হইবে, সমস্ত রোগের বীজ মরিয়া যাইবে। এখন মলবাহী চোঙ্গা সকল যমরাজার রাজপথ, সে পথ সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধ করা যাইতে পারে।

ফেরেণ্‌হাইট্‌ তাপমান যন্ত্রের শূন্যমাত্রার চারিশত মাত্রা নিম্নের তরল পদার্থের শৈত্য সমস্ত সহরে এককালীন বিতরিত হইলে তাহাদ্বারা উত্তাপের সুস্পষ্ট প্রভেদ ঘটিবেই ঘটিবে; অয়নান্ত বৃত্তের গ্রীষ্মকালের প্রখর তাপ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইবে।

Science Siftings.

শ্রীসত্যব্রতা দেবী।

বিবাহ—বিগত ১০ই ফাল্গুন সোমবার সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত অনন্তকুমা নাগ মহাশয়ের পুত্র এবং শ্রীযুক্ত পি, কে, রায় মহাশয়ের ভাগিনেয় কল্যাণীয় শ্রীমান্ সুশীলকুমার নাগের শুভ বিবাহ কলিকাতা শ্যামবাজার নিবাসী শ্রীযুক্ত ধরণীশ্বর মিত্র মহাশয়ের কন্যা কল্যাণীয়া শ্রীমতী আত্মারাণীর সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী আদিব্রাহ্মসমাজের পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ দেন।

---

সপ্তদশ কল্প
প্রথম ভাগ।
বৈশাখ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৬৫ সংখ্যা

১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ৩ বৈশাখ শুক্রবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# বিজ্ঞাপন।

---

## নূতন পুস্তক।

# ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদিব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

মূল্য ২॥০ টাকা।

এই গ্রন্থে একশত-একটি ব্রহ্মসঙ্গীতের স্বরলিপি আছে। আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্ম-সঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু স্বরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গান-গুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপারচিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটক | (বঙ্গানুবাদ) | মূল্য | ১৲ | মহাবীর চরিত নাটক | ঐ | „ | ১॥০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ | „ | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | „ | ১।৵০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ | „ | ৸০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | „ | ৸০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ | „ | ১।৵০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | „ | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ | „ | ১॥০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | „ | ॥০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ | „ | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | „ | ।০ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ | „ | ৸০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | „ | ॥০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ | „ | ৸০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | „ | ॥০ |

---

## নূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রবন্ধ মঞ্জরী। (আত্মতত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোকচেনা [চিত্রের দ্বারা ব্যাখাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১॥০ টাকা।

| | | | |
|---|---|---|---|
| ১। | ভারতবর্ষে (ফরাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত | ... | মূল্য ॥০ |
| ২। | ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) | ... | মূল্য ॥০ |

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের— পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

---

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৵০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৵০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৵০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ৵১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatal Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ।০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | ৵০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | ৵০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৵০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Quest. of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1· " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১॥০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্ম মালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প

প্রথম ভাগ।

জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৬১ সংখ্যা　　　　১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयं सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यसाधनञ्च तदुपासनमेव।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১৩ জ্যৈষ্ঠ সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩্ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# বিজ্ঞাপন।

## নূতন পুস্তক।

## ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদিব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

মূল্য--প্রথম ভাগ ২॥০। মূল্য—দ্বিতীয় ভাগ ১।০। মূল্য—তৃতীয় ভাগ ১।০। আদি-ব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু সুরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপারচিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটক | (বঙ্গানুবাদ) মূল্য | | ১৲ | মহাবীর চরিত নাটক | ঐ | " | ১॥০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ | " | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | " | ১।৵০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ | " | ৸০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | " | ৸০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ | " | ১।৵০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | " | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ | " | ১॥০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | " | ॥০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ | " | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | " | ।০ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ | " | ৸০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | " | ॥০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ | " | ৸০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | " | ॥০ |

---

## নূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রবন্ধ মঞ্জরী। (আত্মতত্ত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোকচেনা [চিত্রের দ্বারা ব্যাখ্যাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১॥০ টাকা।

১। ভারতবর্ষে (ফরাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ... মূল্য ॥০

২। ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ... মূল্য ॥০

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের—পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত ( মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ৴১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatal Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ।০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Quest. of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ।০ |
| ধর্ম্ম মালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথম ভাগ।
আষাঢ় ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৬০ সংখ্যা | ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

শক ১৮২৯। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১৪ আষাঢ় শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | /০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | /১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatal Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ।০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | /০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | /০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | /০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. „ 4 „ |
| Brahmic Quest. of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথম ভাগ।
শ্রাবণ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৬৮ সংখ্যা | ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১৬ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।
} আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# বিজ্ঞাপন।

---

## নূতন পুস্তক।

# ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদিব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক
**শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।**

মূল্য—প্রথম ভাগ ২॥০। মূল্য—দ্বিতীয় ভাগ ১।০। মূল্য—তৃতীয় ভাগ ১।০। আদি-ব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু স্বরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপারচিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটক | (বঙ্গানুবাদ) মূল্য | ১৲ | মহাবীর চরিত নাটক | ঐ | " | ১॥০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ " | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | " | ১।৶০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ " | ৸০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | " | ৬০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ " | ১৶০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | " | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ " | ১॥০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | " | ।০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ " | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | " | ।০ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ " | ৸০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | " | ॥০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ " | ৸০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | " | ।০ |

---

## নূতন পুস্তক

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

**প্রবন্ধ মঞ্জরী।** (আত্মতত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোকচেনা [চিত্রের দ্বারা ব্যাখ্যাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১॥০ টাকা।

১। ভারতবর্ষে (ফরাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ... মূল্য ।০
২। ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ... মূল্য ॥০
৩। এপিক্‌টেটসের উপদেশ ... মূল্য ॥০

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের—পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

---

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ)। | ১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatal Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ৷০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.AP. „ 4 „ |
| Brahmic Quest. of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |

সপ্তদশ কল্প

প্রথম ভাগ।

ভাদ্র ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৬৯ সংখ্যা — ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১৬ ভাদ্র সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা<br>ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত ( মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ৷৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ৷৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ৷৷০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ৷৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ৷৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ⁄০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ⁄০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ৷৷০ |
| মাঘোৎসব | ৷৷০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১৷৷০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ৷৷০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ৷৷৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ⁄০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ⁄১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২৷৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ)। | ১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২৷৷০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২৷৷০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৷৷০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatal Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ৷৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ৷৷০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ৷০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ⁄০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | ⁄০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ⁄০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Quest. of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১৷৷০ |
| উদ্গীথা | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প

প্রথম ভাগ।

আশ্বিন ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭০ সংখ্যা

১৮২৯ শক


# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।


সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়





কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ৩ আশ্বিন শুক্রবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।
} আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ৷৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ৷৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ৷৷০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ৷৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ৷৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| দশোপদেশ | ৷৷০ |
| মাঘোৎসব | ৷৷০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১৷৷০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ৷৷০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ৷৷৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২৷৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ)। | ১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২৷৷০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২৷৷০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৷৷০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatal Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ৷৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ৷৷০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ৷০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj. | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Quest. of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১৷৷০ |
| উদ্গীথা | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথমভাগ।
কার্ত্তিক ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭১ সংখ্যা — ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১ কার্ত্তিক শুক্রবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।
} আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ৴১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ) । | ১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatal Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ ( রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ৷০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. „ 4 „ |
| Brahmic Quest. of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১॥০ |
| উদ্গীথা | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প

প্রথমভাগ।

অগ্রহায়ণ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭২ সংখ্যা ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ৯ই অগ্রহায়ণ সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।
} আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# বিজ্ঞাপন।

---

## নূতন পুস্তক।

# ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদিব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

মূল্য—প্রথম ভাগ ২॥০। মূল্য—দ্বিতীয় ভাগ ১।০। মূল্য—তৃতীয় ভাগ ১।০। আদি-ব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু সুরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপারচিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটক | (বঙ্গানুবাদ) মূল্য | | ১৲ | মহাবীর চরিত নাটক | ঐ | " | ১॥০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ | " | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | " | ১।/০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ | " | ৸০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | " | ৮০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ | " | ১।/০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | " | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ | " | ১॥০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | " | ॥০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ | " | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | " | ।০ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ | " | ৸০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | " | ॥০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ | " | ৸০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | " | ॥০ |

---

## নূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রবন্ধ মঞ্জরী। (আত্মতত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোকচেনা [চিত্রের দ্বারা ব্যাখ্যাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১॥০ টাকা।

১। ভারতবর্ষে (ফরাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ... মূল্য ॥০

২। ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ... মূল্য ॥০

৩। এপিক্‌টেটসের উপদেশ ... মূল্য ॥০

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের—পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদারলাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

---

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | /০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | /১০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১। |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ)। | ১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatal Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ৷০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | /০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | /০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বূলোপহার ২য় ভাগ | /০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. „ 4 „ |
| Brahmic Quest. of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথমভাগ।
পৌষ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭৩ সংখ্যা। ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



---

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

---

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ৪ পৌষ শুক্রবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল।৵০ আনা।
আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

মূল্য—প্রথম ভাগ ২৷৷০, দ্বিতীয় ভাগ ১।০, তৃতীয় ভাগ ১।০।

মাঘোৎসব উপলক্ষে এই তিন ভাগের মূল্য একত্রে ৫৲ টাকার স্থলে ৪৲ টাকা নির্দ্ধারিত হইল।

আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু সুরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপারচিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটক | (বঙ্গানুবাদ) মূল্য | ১৲ | মহাবীর চরিত নাটক | ঐ | „ | ১৷৷০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ „ | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | „ | ১।৶০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ „ | ৷৷৵০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | „ | ৷৵০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ „ | ১।৶০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | „ | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ „ | ১৷৷০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | „ | ৷৷০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ „ | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | „ | ।৵ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ „ | ৷৷৵০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | „ | ৷৷০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ „ | ৷৷৵০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | „ | ৷৷০ |

---

## নূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রবন্ধ মঞ্জরী। (আত্মতত্ত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোকচেনা [চিত্রের দ্বারা ব্যাখ্যাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১৷৷০ টাকা।

১। ভারতবর্ষে (ফরাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ... মূল্য ৷৷০

২। ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ... মূল্য ৷৷০

৩। এপিক্‌টেটসের উপদেশ ... মূল্য ৷৷০

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের—পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদারলাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

---

বিজ্ঞাপন।

# মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আখ্যান প্রাঞ্জল ভাষায় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ কর্ত্তৃক সঙ্কলিত। সুবৃহৎ অষ্টাদশ পর্ব্ব মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা সুবিধা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা এই পুস্তক পাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক রুচি অনুসারে ইহা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় দুই খণ্ডে সমাপ্ত মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা। ডাক মাশুল স্বতন্ত্র।

কলিকাতা ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড, আদি ব্রাহ্মসমাজে প্রাপ্তব্য।

---

## সচিত্র সটীক ভগবদ্গীতা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
পদ্যে অনুবাদিত।

উপক্রমণিকায় গীতাধর্ম্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অক্ষরে মুদ্রিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও সুন্দর বাঁধান।

মূল্য ২॥০ টাকা

আদি ব্রাহ্মসমাজ, মজুমদার লাইব্রেরী ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

---

## নব-রত্নমালা (সচিত্র)

বা

শ্রুতি, স্মৃতি, মেঘদূত প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্য, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী
হইতে রত্ন সংগ্রহ

( বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ )

মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভঙ্গ সহ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত

মূল্য ১॥০ দেড় টাকা মাত্র।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড্—আদি ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে
এবং ২০১নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটে—শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের
দোকানে প্রাপ্তব্য।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

আগামী ১১ মাঘ সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ১ হইতে ১১ মাঘ পর্য্যন্ত আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১১ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল "আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১১ মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবধি ১৮২৮ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভমূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ | ২॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ | ॥৵০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ | ।০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ | ।০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ | ৵০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ | ৵০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ | ৵০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ | ৪৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ | ৸৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ | ৵০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ | ৴১০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ | ৴১০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ | ৴০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ | ৴০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ | ৴০ |
| দশোপদেশ | ॥০ | ।০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ | ।০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ | ৵০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ | ॥০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ | ৴০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ | ৴১০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ | ৴০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ | ১৲ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১০ | ৴০ |

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভমূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ | ৵০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ | ২৲ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ | ২॥০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ | „ „ 6 |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ | „ 2 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ | „ 1 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ | „ „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ | ।০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ | ॥০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ | ।৵০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ | ৴০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ।০ | ৵০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ | ৴০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴০ | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ | ৵০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | | ৴০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ | „ 3 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ | „ 4 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ | „ 2 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ | „ 2 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ | „ 3 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ | „ „ 6 |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ | ॥০ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ | ৸০ |
| উদ্গীথা | ।০ | ৵০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ | ৵০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথমভাগ।
মাঘ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭৪ সংখ্যা     ২৭১.     ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयं सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्य साधनञ्च तदुपासनमेव।

সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১ মাঘ বুধবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

আগামী ১১ মাঘ সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ১ হইতে ১১ মাঘ পর্য্যন্ত আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১১ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল "আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১১ মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবধি ১৮২৮ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভমূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ | ২॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ | ॥৵০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ | ।০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ | ।০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ | ৶০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ | ৶০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ | ৶০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ | ৶০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ | ৶০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ | ৪৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ | ৸৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ | ৶০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ | ৴১০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ | ৴১০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ | ৴০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ | ৴০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ | ৴০ |
| দশোপদেশ | ॥০ | ।০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ | ।০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ | ৶০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ | ॥০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ | ৴০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ | ৴১০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৶০ | ৴০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ | ১৲ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১০ | ৴০ |

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভমূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ) | ১।০ | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ | ৶০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ | ২৲ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ | ২॥০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " | " 6 " |
| Tuhfatl Muwahhiddin | " 4 " | " 2 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " | " 1 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " | " " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ | ।০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ | ॥০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ | ।৶০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ | ৴০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃ) ১৲ | ১৲ | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব | ।০ | ৵০ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ | ৴০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴০ | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ | ৵০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ | ৴০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | " 4 " | " 3 " |
| Brahmic Question of the Day | " 6 " | " 4 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " | " 2 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " | " 2 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | " 4 " | " 3 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " | " 6 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ | ॥০ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ | ৸০ |
| উদ্গীথা | ।০ | ৶০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ | ৶০ |

সপ্তদশ কল্প
প্রথমভাগ।
চৈত্র ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৮।

৭৭৩ সংখ্যা ১৮২৯ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়

---

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

---

সাল ১৩১৪। সম্বৎ ১৯৬৪। কলিগতাব্দ ৫০০৮। ১ চৈত্র শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সংহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| প্রশ্নোপদেশ | ৷০ |
| মাঘোৎসব | ৷০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১৷০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ৷০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ৷৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২৷০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৷০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২৷০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatl Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ।০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Question of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১৷০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |

সপ্তদশ কল্প

দ্বিতীয়ভাগ।

বৈশাখ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৭৭ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ বৈশাখ মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা ডাক মাশুল ৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

**মূল্য—প্রথম ভাগ ২॥০, দ্বিতীয় ভাগ ১।০, তৃতীয় ভাগ ১।০।**

এই তিন ভাগের মূল্য একত্রে ৪৲ টাকা।

আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব সরল ও সহজ। এমন কি যাঁহাদের একটু সুরজ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মুদ্রাঙ্কন যেরূপ ব্যয়সাধ্য, সে হিসাবে সাধারণের সুবিধার জন্য, ইহার মূল্যও সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড্, আদিব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক | (বঙ্গানুবাদ) | মূল্য | ১৲ | মহাবীর-চরিত নাটক | ঐ | „ | ১॥০ |
| উত্তর-চরিত নাটক | ঐ | „ | ১।০ | বেণীসংহার নাটক | ঐ | „ | ১৶০ |
| রত্নাবলী নাটক | ঐ | „ | ৸০ | চণ্ডকৌশিক | ঐ | „ | ৷৵০ |
| মালতীমাধব নাটক | ঐ | „ | ১৶০ | প্রবোধচন্দ্রোদয় | ঐ | „ | ১৲ |
| মৃচ্ছকটিক নাটক | ঐ | „ | ১॥০ | বিদ্ধ শালভঞ্জিকা | ঐ | „ | ৷০ |
| মুদ্রা-রাক্ষস নাটক | ঐ | „ | ১।০ | ধনঞ্জয় বিজয় | ঐ | „ | ।০ |
| মালবিকাগ্নিমিত্র | ঐ | „ | ৸০ | কর্পূর মঞ্জরী | ঐ | „ | ॥০ |
| বিক্রমোর্ব্বশী নাটক | ঐ | „ | ৸০ | প্রিয়দর্শিকা (নবপ্রকাশিত) | ঐ | „ | ॥০ |

---

## নূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

**প্রবন্ধ মঞ্জরী।** (আত্মতত্ত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোক চেনা [ চিত্রের দ্বারা ব্যাখ্যাত ] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) মূল্য ১॥০ টাকা।

১। ভারতবর্ষে (করাসী পর্য্যটকের ভ্রমণ বৃত্তান্ত) ... মূল্য ৷০

২। ঝাঁশীর রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ... মূল্য ৷০

৩। এপিক্‌টেটসের উপদেশ ... মূল্য ॥০

২০১ নং কর্ণওয়ালীস্ ষ্ট্রীট। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের—পুস্তকালয়ে এবং ২০৯ নং কর্ণওয়ালীস ষ্ট্রীট মজুমদারলাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।

---

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত ( মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ৷৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ৷৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ৷৷০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| যশোপদেশ | ৷৷০ |
| মাঘোৎসব | ৷৷০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১৷৷০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ৷৷০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ৷৷৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ৴১০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২৷৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য়ভাগ) | ১৷০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২৷৷০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৷৷০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২৷৷০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ৷৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ৷৷০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত ) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | ৴০ |
| সারধর্ম্ম ( অনুক্রম ) | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴০ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১৷৷০ |
| উদ্গীথা | ৷০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ কল্প
দ্বিতীয়ভাগ।
জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৭৮ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।



সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।
শ্রী চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩ৎ টাকা ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আখ্যান প্রাঞ্জল ভাষায় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ কর্ত্তৃক সঙ্কলিত। সুবৃহৎ অষ্টাদশ পর্ব্ব মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা সুবিধা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা এই পুস্তক পাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক রুচি অনুসারে ইহা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় দুই খণ্ডে সমাপ্ত মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা। ডাক মাশুল স্বতন্ত্র।

কলিকাতা ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড, আদি ব্রাহ্মসমাজে প্রাপ্তব্য।



---

## সচিত্র সটীক ভগবদ্গীতা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

পদ্যে অনুবাদিত।

উপক্রমণিকায় গীতাধর্ম্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অক্ষরে মুদ্রিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও সুন্দর বাঁধান।

মূল্য ২॥ টাকা

আদি ব্রাহ্মসমাজ, মজুমদার লাইব্রেরী ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

---

## নব-রত্নমালা (সচিত্র)

বা

শ্রুতি, স্মৃতি, মেঘদূত প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্য, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রত্ন সংগ্রহ

( বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ )

মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভঙ্গ সহ

**শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত**

মূল্য ১॥০ দেড় টাকা মাত্র।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড্—আদি ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে

এবং ২০১নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটে—শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের

দোকানে প্রাপ্তব্য।

---

## মহর্ষিদেবের আত্ম-জীবনী

কাপড়ে বাঁধা ... ... মূল্য ২৲

আবাঁধা ... ... „ ১॥০

---

## ব্রাহ্মধর্ম্মগীতা।

( মহর্ষিদেবের ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যানের পদ্যানুবাদ )

কাপড়ে বাঁধা ... ... ... ১॥০ টাকা

কাগজে বাঁধা ... ... ... ১৲ টাকা

আদি ব্রাহ্মসমাজে পাওয়া যায়।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সংস্কৃত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥৹ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥৹ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸৹ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥৹ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥৹ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।৹ |
| সংক্ষেপ ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।৹ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।৹ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।৹ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।৹ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।৹ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸৹ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵৹ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।৹ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৹ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴৹ |
| বৃহি সন্ধি কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶৹ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৵৹ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵৹ |
| ধর্ম্মোপদেশ | ॥৹ |
| মাঘোৎসব | ॥৹ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।৹ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥৹ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥৹ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵৹ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵৹ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴৹ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ৴১৹ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।৹ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।৹ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।৹ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥৹ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥৹ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৵৹ |
| মহাভারত | ২॥৹ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatl Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥৹ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸৹ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥৹ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵৹ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | ৴৹ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | ৴৹ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵৹ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | ৴৹ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. " 4 " |
| Brahmic Question of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵৹ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥৹ |
| উদ্গীথ | ।৹ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১৹ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।৹ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।৹ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ কল্প
দ্বিতীয়ভাগ।
আষাঢ় ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৭৯ সংখ্যা — ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

সম্পাদক।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক।
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ আষাঢ় সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা ডাক মাশুল ৷৴০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | /০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ |
| আত্মতত্ত্ব বিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন চরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | /১ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ | ৸০ |
| হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | /০ |
| সারধর্ম্ম (অনুক্রম) | /০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ | /০ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয়ভাগ।
শ্রাবণ, ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৮০ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়ং সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সহকারী সম্পাদক
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা- ইংরাজ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ।০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ২॥০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২।০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |

Registered NO. C. 462.



একমেবাদ্বিতীয়ং

সপ্তদশ-কল্প

দ্বিতীয়ভাগ।

ভাদ্র, ব্রাহ্ম সম্বৎ ৭৯।

৭৮১ সংখ্যা　　　　　　　　　　　　১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সহকারী সম্পাদক

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ ভাদ্র সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | /০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ২॥০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২।০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ৭০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | /০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয় ভাগ।
আশ্বিন, ব্রাহ্ম সম্বৎ।

৭৮২ সংখ্যা　　　　১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ब्रह्म वा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत् । तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयं सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति । एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति । तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्य साधनञ्च तदुपासनमेव ।"

সম্পাদক
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ আশ্বিন বৃহস্পতিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ৵৹ আনা।
}
আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত ( মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম ( সুলভ সংস্করণ ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম ( তাৎপর্য্য সহিত ) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান ( ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা ) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ ( বাঁধা ) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ,০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৶০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| ধর্ম্মোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত ( কাপড়ে বাঁধা ) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় ( রবীন্দ্র বাবুর কৃত ) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ( ১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ( নূতন ) | ২॥০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( প্রথম ভাগ ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ( ৪র্থ ভাগ ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২।০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatl Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ( ১ম ভাগ ) | ৭০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ( ২য় ভাগ ) | ৸০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত ) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ? | /০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | " 4 " |
| Brahmic Question of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ ( বাঁধা ) | ১॥০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয় ভাগ।
কার্ত্তিক, ব্রাহ্ম সম্বৎ ৭৯।

৭৮৩ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ब्रह्म वा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयं सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यं साधनञ्च तदुपासनमेव।"

সম্পাদক
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ কার্ত্তিক শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩্ টাকা ডাক মাশুল ৶০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | .০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| দশোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ২।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গ (তীর্ত্তন) | ২॥০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২।০ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | " 1 " |
| Tuhfatl Muwahhiddin | " 4 " |
| Doctrine of Christian Resurrection | " 2 " |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | " 1 " |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ।০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ |
| হিন্দুধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴০ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | " 4 " |
| Brahmic Question of the Day | " 6 " |
| Brahmic Advice, Caution and Help | " 3 " |
| Adi B. Samaj as a Church | " 3 " |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | " 4 " |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | " 1 " |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয় ভাগ।
অগ্রহায়ণ, ব্রাহ্ম সম্বৎ ৭৯।

৭৮৪ সংখ্যা। ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

“ब्रह्म वा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रय सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यं साधनञ्च तदुपासनमेव।”



সম্পাদক

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

বাঙ্গ ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১লা অগ্রহায়ণ, সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে
পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥৽ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥৽ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸৽ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥৽ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥৽ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ।৽ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।৽ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।৽ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।৽ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।৽ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।৽ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸৽ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৵৽ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।৽ |
| ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা | ৴৽ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴৽ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵৽ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵৽ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵৽ |
| দশোপদেশ | ॥৽ |
| মাঘোৎসব | ॥৽ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।৽ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥৽ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥৽ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵৽ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵৽ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴৽ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১০ম ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত (নূতন) | ২॥৽ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।৽ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।৽ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।৽ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥৽ |
| নবরত্ন-মালা | ৩॥৽ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵৽ |
| মহাভারত | ২॥৽ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ॥৽ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸৽ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥৽ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵৽ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে? | ৴৽ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵৽ |
| | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ |
| Brahmic Question of the Day | „ 6 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵৽ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥৽ |
| উদ্গীথ | ।৽ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।৽ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।৽ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ-কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

পৌষ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৮৫ সংখ্যা। ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১লা পৌষ, বুধবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা ডাক মাশুল ৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# মাঘোৎসব উপলক্ষে সুলভ মূল্যে পুস্তক বিক্রয়।

আগামী ১১ই মাঘ সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ১লা হইতে ১১ই মাঘ পর্য্যন্ত : আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১১ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল 'আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১১ই মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবধি ১৮২৯ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক ব্যতীত) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

| | পূর্ণ মূল্য | সুলভ মূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ | ২॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ | ॥৵০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ | ৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ | ৷০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ | ৵ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ | ৴০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ | ৵০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ৷০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ | ৪৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ | ৸০ | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ | ৸৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ | ৵০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ | ৶০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ | ৴০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ | ৴০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ | ৴০ |
| দশোপদেশ | ॥০ | ৷০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ | ৷০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ | ৵০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ | ॥০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ | ৴০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ | ৶০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ | ৴০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১১দশ ভাগ পর্য্যন্ত ভাল বাঁধা) | ১৷৵০ | ১৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১১শ ভাগ | ৵০ | ৵০ |

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভ মূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ | ৵০ |
| শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা | ২॥০ | ২৲ |
| নবরত্ন-মালা | ১॥০ | ১॥০ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ | ৵০ |
| মহাভারত | ২॥০ | ২॥০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ৷০ | ৷০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ | „ „ 6 |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ | „ 2 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ | „ 1 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ৷০ | ৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ | ॥০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ | ৷৵০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ | ৴০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ | ১৲ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ | ৵০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | „ 4 „ | „ 2 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 3 „ | „ 2 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ | „ 2 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ | „ 3 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ | „ „ 6 |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ | ॥০ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ | ৸০ |
| উদ্গীথা | ৷০ | ৵০ |
| ধর্ম্মমালা | ৵১০ | ৵০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ৷০ | ৷০ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয় ভাগ।
মাঘ ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৮৬ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়ং সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যং সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।

কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ৩রা মাঘ, শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# মাঘোৎসব উপলক্ষে সুলভ মূল্যে পুস্তক বিক্রয়।

আগামী ১১ই মাঘ সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ১লা হইতে ১১ই মাঘ পর্য্যন্ত : আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১১ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল "আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১১ই মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবধি ১৮২৯ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

| | পূর্ণ মূল্য | সুলভ মূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ | ২॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ | ॥৵০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ | ৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ | ৷০ |
| ঔপনিষদ ব্রহ্ম | ৷০ | ৵ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ৷০ | ৵০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ॥০ | ৷০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ॥০ | ৷০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ৷০ | ৵০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ৷০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ | ৪৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ | ৸০ | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ | ৸৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর | | |
| ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৵০ | ৷৵০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ৷০ | ৵০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | ৴০ | ৴১০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৵০ | ৴০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ | ৴০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ | ৴০ |
| নশোপদেশ | ॥০ | ৷০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ | ৷০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ৷০ | ৵০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৵০ | ॥০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ | ৴০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | ৴০ | ৴১০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৵০ | ৴০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১১দশ ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১৷৵০ | ১৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১১শ ভাগ | ৵০ | ৵০ |

| | পূর্ণ মূল্য, | সুলভ মূল্য। |
|---|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১৷০ | ১৷০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ৷০ | ৵০ |
| শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | ২৲ | ২৲ |
| নবরত্ন-মালা | ১৲ | ১৲ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সঙ্ঘাত | ৵০ | ৵০ |
| মহাভারত | ২৲ | ২৲ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ৷০ | ৷০ |
| | R.A.P. | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | ,, 1 ,, | ,, ,, 6 |
| Tuhfatl Muwahhiddin | ,, 4 ,, | ,, 2 ,, |
| Doctrine of Christian Resurrection | ,, 2 ,, | ,, 1 ,, |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | ,, 1 ,, | , 1 ,, |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ৷০ | ৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ | ॥০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ | ৷৵০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ | ৴০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ | ১৲ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৵০ | ৵০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. ,, 4 ,, | R.A.P. ,, 2 ,, |
| Brahmic Advice, Caution and Help | 3 ,, | ,, 2 ,, |
| Adi B. Samaj as a Church | ,, 3 ,, | ,, 2 ,, |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism? | ,, 4 ,, | ,, 3 ,, |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | ,, 1 ,, | ,, ,, 6 |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ | ॥০ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ | ৸০ |
| উদ্গীথা | ৷০ | ৵০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ | ৵০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ৷০ | ৷০ |

Registered NO. C. 462.

সপ্তদশ-কল্প
দ্বিতীয় ভাগ।
ফাল্গুন ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭৮৭ সংখ্যা।　　　　　　　　　　１৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর



সহকারী সম্পাদক
শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।



কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ ফাল্গুন, শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
ডাক মাশুল ৵০ আনা।
} আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩॥০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ॥০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ॥০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ॥০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর | |
| ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ।৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| যুক্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৶০ |
| ধর্ম্মোপদেশ | ॥০ |
| মাঘোৎসব | ॥০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১॥০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ॥০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ॥৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৶০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১১দশ ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১।৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১১শ ভাগ | ৶০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২॥০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | ২॥০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৲ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২॥০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ॥০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ॥০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৶০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. „ 4 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 2 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৶০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১॥০ |
| উদ্গীথ | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶১০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |

Registered NO. C. 462.



সপ্তদশ-কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

চৈত্র ব্রাহ্মসম্বৎ ৭৯।

৭০৮ সংখ্যা ১৮৩০ শক

# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

"ব্রহ্ম বা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্ তদিদং সর্ব্বমসৃজত্। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।"

সম্পাদক

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক

শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়।





কলিকাতা

আদি-ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১৩১৫। সম্বৎ ১৯৬৫। কলিগতাব্দ ৫০০৯। ১ চৈত্র, রবিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা ডাক মাশুল ৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

# মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আখ্যান প্রাঞ্জলভাষায় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ কর্ত্তৃক সঙ্কলিত। সুবৃহৎ অষ্টাদশ পর্ব্ব মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা সুবিধা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা এই পুস্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক রুচি অনুসারে ইহা আবাল-বৃদ্ধ বনিতার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় দুই খণ্ডে সমাপ্ত। মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা। ডাক মাশুল স্বতন্ত্র।

কলিকাতা ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড, আদি ব্রাহ্মসমাজে প্রাপ্তব্য।

---

## সচিত্র সটীক ভগবদ্গীতা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

পদ্যে অনুবাদিত।

উপক্রমণিকায় গীতাধর্ম্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অক্ষরে মুদ্রিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও সুন্দর বাঁধান।

মূল্য ২॥০ টাকা

আদি ব্রাহ্মসমাজ, মজুমদার লাইব্রেরী ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

---

## নব-রত্নমালা (সচিত্র)

বা

শ্রুতি, স্মৃতি, মেঘদূত প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্য, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী হইতে রত্ন সংগ্রহ

(বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ)

মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভঙ্গ সহ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড্—আদি ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে এবং ২০১নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটে—শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে প্রাপ্তব্য।

---

## মহর্ষিদেবের আত্ম-জীবনী

কাপড়ে বাঁধা ... ... মূল্য ২৲

আবাঁধা ... ... „ ১॥০

---

## ব্রাহ্মধর্ম্মগীতা।

(মহর্ষিদেবের ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যানের পদ্যানুবাদ)

কাল বাঁধা ... ... ... ১॥০ টাকা।

কাগজে বাঁধা ... ... ... ১৲ টাকা।

আদি ব্রাহ্মসমাজে পাওয়া যায়।

# আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য-সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে) | ৩৷৷০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ) | ৷৷০ |
| ঐ (ভাল বাঁধা) | ৸০ |
| আচার্য্যের উপদেশ প্রথম খণ্ড | ৷৷০ |
| ঐ দ্বিতীয় খণ্ড | ৷৷০ |
| উপনিষদ ব্রহ্ম | ।০ |
| পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে) | ।০ |
| সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত) | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড | ।০ |
| বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত) | ।০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা) | ৫৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ) | ৸০ |
| ঐ ঐ (বাঁধা) | ১৲ |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের মত, বিশ্বাস, ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে | ৷৶০ |
| কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা | ।০ |
| ব্রহ্মোপাসনা | /০ |
| বৃত্তিসহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) | ৶০ |
| আত্মতত্ত্ববিদ্যা | ৵০ |
| পরলোক ও মুক্তি | ৵০ |
| ব্রহ্মোপদেশ | ৷৷০ |
| ব্রাহ্মোৎসব | ৷৷০ |
| ভগবদ্গীতা-সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ | ।০ |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁধা) | ২৲ |
| কাগজে বাঁধা | ১৷৷০ |
| মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব্ব-পরাংশ | ৷৷০ |
| জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি | ৷৷৶০ |
| ধর্ম্মশিক্ষা | ৵০ |
| ব্রাহ্ম সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত | /০ |
| রামমোহন রায় (রবীন্দ্র বাবুর কৃত) | ৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (১১দশ ভাগ পর্য্যন্ত, ভাল বাঁধা) | ১৷৷৶০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১০ম ভাগ | ৵০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত ১১শ ভাগ | ৶০ |

| | মূল্য। |
|---|---|
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (প্রথম ভাগ) | ২৷৷০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (২য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৩য় ভাগ) | ১।০ |
| ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (৪র্থ ভাগ) | ১।০ |
| রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী | ।০ |
| শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | ২৷৷০ |
| নবরত্ন-মালা | ১৲ |
| আর্য্যধর্ম্ম এবং বৌদ্ধধর্ম্মের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত ও সংঘাত | ৶০ |
| মহাভারত | ২৷৷০ |
| ভারতবর্ষীয় ইংরাজ | ।০ |
| | R.A.P. |
| Theist's Prayer Book | „ 1 „ |
| Tuhfatl Muwahhiddin | „ 4 „ |
| Doctrine of Christian Resurrection | „ 2 „ |
| Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore | — „ 1 „ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (১ম ভাগ) | ৷৷০ |
| রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা (২য় ভাগ) | ৸০ |
| হিন্দু-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা | ৷৷০ |
| সঙ্গীতমঞ্জরী | ৵০ |
| বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত) | ১৲ |
| বৃদ্ধ হিন্দুর আশা | ৶০ |
| Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj | R.A.P. „ 4 „ |
| Brahmic Advice, Caution and Help | „ 2 „ |
| Adi B. Samaj as a Church | „ 3 „ |
| A Reply to the Query "What is Brahmoism ? | „ 4 „ |
| Theistic Toleration and Diffusionof Theism | „ 1 „ |
| সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা | ৵০ |
| ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা | ১৲ |
| ঐ (বাঁধা) | ১৷৷০ |
| উদ্গীথা | ।০ |
| ধর্ম্মমালা | ৶০ |
| হারামণির অন্বেষণ | ।০ |